

Fragments – Volume I

Une coproduction de Sylvain Émard Danse et du Festival Danse Canada,
en collaboration avec le Goethe-Institut

*En tant que chorégraphe, Sylvain Émard ne déçoit jamais,
et sa plus récente pièce, Fragments – Volume I, est un chef d'œuvre.*
Paula Citron, paulacitron.ca, Toronto, Canada, juin 2010

À l'automne 2009, **Sylvain Émard** amorce la création de **Fragments – Volume I**. Cette œuvre consiste en une série de courtes de pièces — trois solos et un duo percutants— constituant un programme de soirée complet.

Fragments – Volume I ou l'urgence en pièces détachées. Avec cette création, Sylvain Émard taille pour ses interprètes des rôles à la mesure de leurs préoccupations les plus pressantes. Quatre univers contrastés qui révèlent la complexité et la vulnérabilité de l'être. Aussi intense qu'inattendue, l'actrice **Monique Miller** se glisse avec maestria dans cette œuvre. Sa gestuelle minimaliste touche par son éloquence, offrant un contrepoint troublant à l'énergie brute que déploient les trois brillants danseurs **Kimberley de Jong***, **Laurence Ramsay** et **Manuel Roque**. Une pièce comme un collage de miniatures, qui place l'interprète au cœur de la création.

Cette œuvre s'appuie sur des partitions musicales du Québécois **Michel F. Côté** et de l'Allemand **Jan Jelinek**. Pour **Fragments – Volume I**, Sylvain Émard a pu compter sur le regard avisé de **Ginelle Chagnon** à titre de conseillère artistique. **André Rioux** était aux commandes des lumières, **Richard Lacroix**, de la scénographie et **Denis Lavoie**, des costumes. Pour la réalisation de ce spectacle, la compagnie a bénéficié de plusieurs résidences de création à Circuit-Est centre chorégraphique.

Fragments – Volume I voit le jour au Festival Danse Canada à Ottawa, en juin 2010. La pièce prend ensuite l'affiche de la série Danse Danse, coprésentée par la Saison Cinquième Salle, du 18 au 29 octobre 2011, avant de sillonner le Canada et l'Europe au printemps 2012. En avril 2013, **Fragments – Volume I** est repris à l'occasion de la biennale Danse Toujours, à Bordeaux (France). Au printemps 2015, le spectacle traverse l'Atlantique pour se produire au Brighton Festival (Royaume-Uni) et du Dublin Dance Festival (Irlande).

* Kimberley de Jong reprend le rôle créé pour Catherine Viau

Contact : **Pascale Joubert, responsable du développement**
T : +1 514 473-0010 pjoubert@sylvainemard.com

Sylvain Émard Danse reçoit l'appui financier du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal.