



Le Grand Continental^{MD} Une chorégraphie de Sylvain Émard

En coproduction avec le Festival TransAmériques

Qui aurait dit qu'un jour, Sylvain Émard croiserait danse contemporaine et danse en ligne? Qui aurait cru que ce chorégraphe, reconnu pour le raffinement de son écriture et la précision de sa gestuelle, miserait sur l'authenticité et la fougue de danseurs amateurs pour galvaniser les foules? En réalisant ce projet fou au Festival TransAmériques (FTA) en 2009, ce chef de file de la scène contemporaine québécoise a donné une preuve éclatante du pouvoir rassembleur de la danse.

Pour sa toute première édition, **Le Grand Continental^{MD}** réunit une soixantaine de danseurs sur la rue Émery à Montréal. Un an plus tard, la distribution double pour **Le Très Grand Continental** qui suscite la même ferveur au FTA. Une poignée d'interprètes professionnels accompagnent 120 danseurs de tous âges et de tous horizons, unis par une passion et une joie communicatives. Sur des airs de country, de techno, de disco, de R&B ou de valse, ils bougent à l'unisson et électrisent le public rassemblé sur la place Émilie-Gamelin à Montréal. **El Gran Continental**, la version créée au Festival de México en mars 2011 à partir de danses sociales latino-américaines, provoque là aussi un enthousiasme général. Toujours en 2011, Sylvain Émard dirige 200 danseurs pour **Le Continental XL**. Cette nouvelle chorégraphie est une fois encore l'évènement le plus couru du FTA et vaut au créateur le titre de Personnalité de la semaine *La Presse*/Radio-Canada.

La fabuleuse aventure du **Grand Continental^{MD}** se poursuit en 2012 à New York, à Philadelphie et à Portland (Oregon). La grande virée américaine commence par la Grosse Pomme où près de 150 New-Yorkais prennent d'assaut The South Street Seaport, dans le cadre du River To River Festival, en coprésentation avec The Joyce Theater. Ensuite, c'est au pied de l'emblématique Philadelphia Museum of Art que 150 danseurs se déhanchent à l'occasion du Philadelphia Live Arts Festival. Pour cette édition, Sylvain Émard crée une nouvelle section chorégraphique inspirée du Philly Soul, courant musical majeur des années 1970. Enfin, **Le Grand Continental^{MD}** lance les célébrations du 15^e anniversaire de la série de danse contemporaine White Bird à Portland, en Oregon. Pas moins de 160 passionnés de danse investissent le Pioneer Courthouse Square, en plein cœur de cette ville reconnue pour son dynamisme culturel.

Après avoir conquis New York, Philadelphie et Portland, **Le Grand Continental^{MD}** s'installe à Ottawa en juin 2013, à l'occasion de l'édition spéciale du Festival Danse Canada 2013 *Perspectives en mouvement*. Présenté pour la première fois au Canada à l'extérieur de Montréal, le spectacle réunit plus d'une centaine de passionnés de danse qui font vibrer la capitale.

Partout où il passe, le concept crée une dépendance : il fait de nouveau danser Mexico à l'automne 2013. Cette fois, 150 danseurs amateurs locaux se rassemblent dans trois quartiers populaires de la ville pour offrir autant de performances d'**El Gran Continental**. En mai 2014, 110 Bostoniens s'approprient à leur tour **Le Grand Continental^{MD}**. La pièce clôture la 75^e saison du Celebrity Series of Boston. Suite à cette présentation, **Le Grand Continental^{MD}** à Boston se mérite le People Choice Award, dans la catégorie « Best Nonprofit Event Concept—Budget Under \$250,000 », dans le cadre des BizBash National Event Style Award de New York.

En janvier 2015, le spectacle se dirige vers l'ouest du pays, où il fait bouger quelques 70 Vancouverois à l'occasion du PuSh Festival. En mai 2015, c'est le Ansan Street Festival en Corée du Sud qui accueille ce set carré géant. En février 2016, pour son trentième anniversaire, le New Zealand Festival s'ouvre avec 150 Néo-Zélandais rassemblés sur le Civic Square de Wellington. Pour ces deux dernières versions, Sylvain Émard a imaginé une section chorégraphique inédite, inspirée des couleurs et des danses locales.

Pour les célébrations du 375^e de Montréal, Sylvain Émard cré **Le Super Méga Continental**. Dernier-né de la famille du **Grand Continental**^{MD}, le spectacle réunit 375 danseurs amateurs sur la place des Festivals, en septembre 2017.

En 2018, deux nouveaux continents s'ajoutent aux pérégrinations du **Grand Continental**^{MD}. Après avoir fait danser 150 Chiliens pour le 25^e anniversaire du Festival Internacional Santiago a Mil en janvier dernier, il rassemble 130 d'Allemands à l'occasion du Potsdamer Tanztage, en mai. Ces deux éditions ont permis à Sylvain Émard Danse de remporter le Prix CINARS de la Collaboration internationale aux côtés du Festival Internacional Santiago a Mil et du Potsdamer Tanztage. En juin, **Le Grand Continental**^{MD} rentre au Canada, sur l'invitation du festival Luminato. Pas moins de 230 danseurs sont alors rassemblés sur le Nathan Square Philips, en plein cœur de Toronto. Le spectacle met ensuite le cap sur les États-Unis, où près de 200 Philadelphiens enchaînent les pas du **Super Grand Continental** sur la plaza du Philadelphia Museum of Art. Une deuxième visite dans la cité américaine tout juste avant de repartir pour l'Allemagne, lancer la saison automnale de la fabrik Potsdam, à la mi-septembre.

À ce jour, 3000 danseurs ont participé à l'une ou l'autre des 21 éditions et plus de 120 000 spectateurs se sont déjà laissés gagner par l'enthousiasme et la bonne humeur du **Grand Continental**^{MD}.

DEUX UNIVERS EN UN

L'intérêt de Sylvain Émard pour la danse en ligne ne date pas d'hier. Elle prend racine dans son enfance, dans le sous-sol d'église où il découvre le plaisir des danses sociales. Très vite, il est fasciné par la concentration que requiert la danse en ligne, par l'état de transe qu'elle provoque et par l'engouement qu'elle suscite chez ceux qui la pratiquent. Bien des années plus tard, elle teintera certaines de ses œuvres : dans **Mensonge Variations** (1998), **Scènes d'intérieur** (2001) et **Wave** (2008), le chorégraphe insère des clin d'œil parfois évidents, parfois plus discrets à la danse en ligne. Avec **Le Grand Continental**^{MD}, il renoue avec ses premières amours de manière totalement originale.

Cette fois, il s'agit de conjuguer la dimension structurée de la danse en ligne à l'organicité et l'expressivité du mouvement contemporain. Tout en gardant une approche très méthodique pour développer toutes sortes de figures chorégraphiques, Sylvain Émard investit les bustes et les bras, fait descendre les corps au sol. Ceci crée des situations dramatiques qui changent à la fois notre perception de la danse en ligne et celle de l'environnement urbain où elle se déploie.

OUVERT À TOUS

Si la transmission du pouvoir communicatif de la danse et l'exploration du corps comme source de langage sont au cœur de la démarche artistique de Sylvain Émard, l'accessibilité de cet art sensible à un vaste public fait également partie de ses préoccupations. Non content de descendre dans la rue pour aller à la rencontre du public avec **Le Grand Continental**^{MD}, il a choisi d'inclure une partie de la population dans le processus de création. Ainsi, seuls quelques interprètes sont des professionnels, alors que la majorité de la distribution est constituée d'étudiants en danse, de danseurs amateurs et de mordus de danse en ligne de tous âges recrutés localement. Les accents contemporains de la conception sonore signée par Martin Tétrault reflètent l'esprit résolument actuel de cette danse en ligne réinventée.

LE GRAND CONTINENTAL^{MD} SUR LA ROUTE

La danse en ligne transgresse toutes les barrières générationnelles et culturelles. **Le Grand Continental**^{MD} est un spectacle de 30 minutes qui voyage au-delà des frontières québécoises. Sylvain Émard Danse transpose ce concept unique à chaque ville visitée, intégrant des artistes et des danseurs amateurs locaux pour créer un événement inusité, adapté à chaque culture d'accueil. Le processus s'étend sur approximativement 10 semaines pour un total de 20 séances de répétitions. Sylvain Émard se déplace dans la ville d'accueil à des périodes-clés du processus. Il est épaulé par des assistants-interprètes locaux.

Contact : **Pascale Joubert, responsable du développement**
T : +1 514 473-0010 pjoubert@sylvainemard.com

Sylvain Émard Danse reçoit l'appui financier du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal.