

Le chant des sirènes

Une coproduction de Sylvain Émard Danse et l'Agora de la danse

Depuis que l'homme est homme, le monde oscille entre création et déconstruction. Sans cesse, il se délite et infatigablement, il faut le rebâtir. Quinze ans après **Te souvient-il ?**, Sylvain Émard remonte sur scène dans un solo et sonde les états d'être d'un homme qui veut croire que tout n'est pas perdu. Portant son espoir comme un étendard subversif, il refuse de céder au scintillement des mirages. Envers et contre tout, il danse, tel un maestro solitaire habité par les rugissements du monde.

Sans rien sacrifier aux exigences esthétiques et formelles qui ont fait sa réputation, Sylvain Émard poursuit ici sa quête d'une danse plus brute, plus vulnérable, où les imperfections sont autant de respirations qui permettent d'approcher la vérité de l'homme. Les préoccupations humanistes qui teintent l'œuvre du chorégraphe depuis ses débuts affleurent cette fois encore de façon évidente.

Les retrouvailles de l'interprète et du chorégraphe recèlent bien des surprises. Avec étonnement, le danseur renoue avec un créateur plus permissif et aventurier qu'à son habitude, ensemble ils s'autorisent une certaine légèreté et investissent des contrées jusque là inexplorées. De son côté, Sylvain Émard redécouvre un danseur dont le corps, changé par le passage des années, devient un fascinant territoire d'expérimentation. Porté par l'idée que les qualités singulières des interprètes plus mûrs leur permettent une forme d'expression qui leur est propre, il prolonge ici la réflexion amorcée dans **Fragments – Volume I**, alors qu'il offrait à la comédienne de 80 ans Monique Miller un solo mémorable.

Cela fait déjà quelques années que Sylvain Émard caresse l'idée de remonter sur scène. En 2013, à l'invitation de la Biennale Danse Toujours à Bordeaux, il imagine un autoportrait chorégraphique pour l'ouverture de l'évènement. En 2014, il crée et danse un solo pour **Death Lines – A Memento Mori Collection**, un évènement multidisciplinaire organisé par l'Aarhus Festival (Danemark), relayant les courtes performances de cinq artistes, filmées à New York, Londres, Montréal, Melbourne et Aarhus, diffusées en direct au ARoS Kunstmuseum et sur Internet.

Artiste accompli et affranchi, Sylvain Émard aborde la conception de cette nouvelle pièce dans le plaisir et la liberté, s'éloignant ainsi du processus plus contrôlé qui donna naissance à ses premières œuvres. Fidèle à ses habitudes, il fait appel à ses complices de longue date : Martin Tétreault signe la composition musicale, Richard Lacroix, la scénographie, André Rioux est à la conception des éclairages et Denis Lavoie, aux costumes. Thomas Payette / HUB Studio vient compléter l'équipe au design vidéo.

Contact : **Pascale Joubert, responsable du développement**
T : +1 514 473-0010 pjoubert@sylvainemard.com

Sylvain Émard Danse reçoit l'appui financier du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal.