



© Mathieu Doyon

LES PRÉLUDES

Une oeuvre in situ pour 20 danseurs


Sylvain Emard
DANSE



LES PRÉLUDES

À l'origine de ce projet, il y a [Rhapsodie](#), une pièce scénique pour 20 interprètes qui s'inspire de l'aspect rituel de la danse et de ses multiples manifestations. La crise a tracé de nouveaux contours pour ces corps en mouvement. La première mondiale prévue à Danse Danse en novembre prochain est reportée à la saison 21-22.

Interpellé par la pandémie, Sylvain Émard a ainsi conçu des [Préludes à Rhapsodie](#), des « accords de corps » qui annoncent la pièce à venir. Ce prologue en deux temps valse avec les contraintes actuelles pour explorer l'essence même de [Rhapsodie](#), aujourd'hui secouée. En effet, si [Rhapsodie](#) célèbre le côté viscéral et instinctif des êtres qui s'abandonnent, les 20 danseurs des [Préludes](#) ne se touchent plus. De façon soudaine et inattendue, [Les Préludes](#) amènent la chorégraphie dans de nouveaux territoires pour investir l'espace urbain autrement.

[Prélude #1 – Le Cercle](#)

Le déambulateur de danseurs déferle dans l'espace public pour créer un immense cercle. La forme circulaire représente les cycles de la nature. Elle évoque le rituel, un esprit de communion, d'unité et de partage. [Prélude #1](#) questionne la notion de rituel, dans un contexte où le rassemblement même est remis en cause. – 23 minutes

[Prélude #2 – Le Carré](#)

Symbole d'un monde équilibré et fixé, le carré est une invention humaine, une tentative de stabilisation faisant écho au monde urbain qui nous entoure, où l'angle droit règne sans opposition. Le carré suggère un comportement plus réglé, plus ordonné que le cercle, même si les deux formes sont, d'une certaine manière, complémentaires. Avec [Prélude #2](#), le quadrilatère prend vie et pulse au cœur du paysage urbain. – 22 minutes



Clip - [Les Préludes](#)



© Mathieu Doyon

ÉQUIPE DE CRÉATION

Chorégraphe Sylvain Émard

Interprètes Rodrigo Alvarenga, Sophie Breton, Charles Cardin-Bourbeau, Matéo Chauchat, Félix Cossette, Marilyne Cyr, Marie-Michelle Darveau, Kimberley De Jong, Kyra Jean Green, Janelle Hacault, Sara Hanley, Jee Lam, Christopher LaPlante, Alexandre Morin, Erin O'Loughlin, Nicolas Patry, James Phillips, François Richard, Cara Roy, Camille Trudel

Répétiteur Daniel Villeneuve

Musique originale Martin Tétreault & Poirier

Costumes Marilène Bastien

EN TOURNÉE

La danse, et on le réalise encore plus en cette période de distanciation physique, répond à un besoin fondamental et irrationnel dont les origines remontent à l'aube de l'humanité. Plus que jamais, l'art est nécessaire. Tels des rhapsodes de la Grèce antique, les interprètes vont à la rencontre des citoyennes et citoyens dans des lieux publics. Conçus afin que le public encercle les interprètes, ces **Préludes** donnent à voir une danse décloisonnée.

Présentés en diptyque ou en pièce détachée, ces spectacles in situ se modulent en fonction des contraintes en vigueur du diffuseur et de la ville d'accueil. Sylvain Émard y dirige les répétitions. Le nombre de danseurs peut varier et mettre en scène la distribution de Montréal ou être composée d'interprètes locaux. De plus, des tutoriels et un cahier chorégraphique, destinés aux équipes locales, favoriseront l'apprentissage des **Préludes**. La souplesse est de mise notamment en temps de crise (et post-crise).

Cette structure de tournée s'inspire du **Grand Continental**^{MD} et de ses multiples déclinaisons; une gigantesque danse en ligne contemporaine qui rassemble des centaines de danseurs amateurs locaux à travers le monde, depuis 2009. **Les Préludes** sont disponibles pour la tournée.

PARTENAIRES

Danse Danse constitue un partenaire précieux de **Rhapsodie** et de ses **Préludes**. La création des **Préludes** a été rendue possible grâce au **Conseil des arts et des lettres du Québec**.

Mentionnons aussi que **Les Préludes** existent grâce à **Rhapsodie**, qui reçoit le soutien du **Fonds de création national du Centre national des arts**, du **ministère des Relations internationales et de la Francophonie**, du **Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC)** et de l'**Instituto Nacional de Bellas Artes y de Literatura (INBAL)** de Mexico. La pièce a aussi bénéficié d'une résidence exploratoire au **FringeArts** de Philadelphie.



© LePetitRusse

SYLVAIN ÉMARD DANSE

Artiste prolifique de notoriété internationale, Sylvain Émard crée sa compagnie, Sylvain Émard Danse, en 1990. D'une théâtralité marquée à ses débuts, son travail s'oriente rapidement vers une danse plus formelle. Depuis [Ozone, Ozone](#) (1987), son premier solo, jusqu'aux [Préludes](#) (2020), Sylvain Émard explore le territoire de la nature humaine à travers la puissance du corps. Aujourd'hui, son répertoire compte une trentaine de pièces originales dont la résonance s'étend bien au-delà du Québec.

Reconnu pour le raffinement et la précision de sa gestuelle, Sylvain Émard en surprend plus d'un en créant [Le Grand Continental](#)^{MD} au Festival TransAmériques, en 2009. Depuis, cette danse en ligne contemporaine a fait bouger près de 3000 danseurs amateurs locaux à travers le Canada, les États-Unis, le Mexique, la Corée du Sud, la Nouvelle-Zélande, le Chili et l'Allemagne, attirant plus de 120 000 spectateurs. En septembre 2017, [Le Super Méga Continental](#) réunit 375 montréalais sur la place des Festivals pour souligner le 375^e anniversaire de la métropole.

Créateur rigoureux et inventif, Sylvain Émard navigue dans différentes sphères artistiques. C'est ainsi que Robert Lepage l'invite à mettre en mouvement l'opéra [1984](#) de Lorin Maazel, présentée notamment au Covent Garden à Londres et à La Scala de Milan.

Récipiendaire de plusieurs récompenses dont le prestigieux prix [Jean A. Chalmers](#) pour l'ensemble de son œuvre, il est également cofondateur de Circuit-Est centre chorégraphique.

*Le corps qui danse ne peut mentir et
la vérité est trop rare pour s'en priver.*

Sylvain Émard

Contact : Maya Daoud, Développement International
T : +1 514 836-3003 mdaoud@sylvainemard.com