



© Mathieu Doyon

LES PRÉLUDES

Une oeuvre in situ pour 20 interprètes


Sylvain Emard
DANSE



© Mathieu Doyon

LES PRÉLUDES

Hommage à la danse libératrice.

Ode au rituel autour de la danse, les 20 interprètes des [Préludes](#) déferlent dans l'espace public. Encerclé par les spectatrices et spectateurs, ce grand ensemble aux battements tantôt hypnotiques, tantôt rapides, capture l'effet de transe qui émerge au fil des mouvements. L'énergie de la distribution se propage au sein de l'auditoire, saisi par ce cérémonial contemporain à la fois fluide, aérien et enivrant.



Clip - [Les Préludes](#)

La forme détermine le rituel.

[Prélude #1 – Le Cercle](#)

Les danseuses et danseurs créent une immense ronde aux ondoiements rythmés dans le paysage urbain. Symbole le plus répandu dans la Nature, le cercle, forme organique des rassemblements, évoque un esprit de communion, de partage.

[Prélude #2 – Le Carré](#)

Incarnation d'un système équilibré et fixe, le carré représente une conception humaine, une tentative de stabilisation faisant écho au monde urbain qui nous entoure, où l'angle droit règne presque sans opposition. Le carré suggère un comportement plus réglé, plus civilisé que le cercle, même si ces deux figures symétriques projettent l'unité. Avec [Prélude #2](#), le quadrilatère prend vie et vibre au cœur de la cité.



ÉQUIPE DE CRÉATION

Chorégraphe Sylvain Émard

Interprètes Rodrigo Alvarenga, Sophie Breton, Charles Cardin-Bourbeau, Luis Cabanzo, Karina Champoux, Matéo Chauchat, Félix Cossette, Dylan Crossman, Marilynne Cyr, Marie-Michelle Darveau, Aurélie Figaro, Janelle Hacault, Mathieu Hérard, Kyra Jean Green, Christopher LaPlante, Nikita Perruzini, James Phillips, Matthew Quigley, Cara Roy, Marie-Philippe Santerre, Camille Trudel-Vigeant

Répétiteur Daniel Villeneuve

Musique originale Martin Tétreault & Poirier

Costumes Marilène Bastien

EN TOURNÉE

En cette période de pandémie, il est vrai plus que jamais que la danse répond à un besoin fondamental et irrationnel dont les origines remontent à l'aube de l'humanité. Plus que jamais, l'art est nécessaire. Tels des rhapsodes de la Grèce antique, les interprètes vont à la rencontre des citoyennes et des citoyens dans des lieux publics. Conçus afin que le public encercle les interprètes, ces **Préludes** donnent à voir une danse décroisée.

Présentées en diptyque ou en pièce détachée, ces spectacles in situ se modulent en fonction des contraintes en vigueur du diffuseur et de la ville d'accueil. Sylvain Émard y dirige les répétitions. Le nombre d'interprètes peut varier et mettre en scène la distribution de Montréal ou être composée d'interprètes locaux. De plus, des tutoriels et un cahier chorégraphique, destinés aux équipes locales, favoriseront l'apprentissage des **Préludes**. La souplesse est de mise notamment en temps de crise (et de post-crise).

Cette structure de tournée s'inspire du **Grand Continental**^{MD} et de ses multiples déclinaisons; une gigantesque danse en ligne contemporaine qui rassemble des centaines d'interprètes amateurs locaux à travers le monde, depuis 2009. **Les Préludes** sont disponibles pour la tournée.

PARTENAIRES

Danse Danse constitue un partenaire précieux de **Rhapsodie** et de ses **Préludes**. La création des **Préludes** a été rendue possible grâce au **Conseil des arts et des lettres du Québec**.

Mentionnons aussi que **Les Préludes** existent grâce à **Rhapsodie**, qui reçoit le soutien du **Fonds de création national** du Centre national des arts, du ministère des Relations internationales et de la Francophonie, du Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC) et de l'Instituto Nacional de Bellas Artes y de Literatura (INBAL) de Mexico. La pièce a aussi bénéficié d'une résidence exploratoire au **FringeArts** de Philadelphie.



© Robert Etcheverry

EXTRAITS CRITIQUES

« La chorégraphie d'Émard se ponctue de mouvements aux accents naturalistes. Nous avons l'impression que les interprètes expriment, à travers le corps, un langage universel. C'est un beau rappel de la capacité de la danse à transcender les frontières même si celles-ci restent fermées. »

★★★★ The Stage, Londres, août 2021

« Les deux pièces sont hypnotiques. La formidable maîtrise technique des interprètes leur permet de maintenir une unité subtile, qui se révèle sur une trame sonore fluide et minimaliste. Même lorsque la chorégraphie devient plus ample et complexe, ils et elles conservent la netteté de leur formation. Cela crée l'effet d'une société, où l'individualité de chacun.e est préservée, mais ensemble ils et elles forment un tout. » The List, Edimbourg, août 2021

CALENDRIER

Août 2023 – [Prélude #1 – Le Cercle](#), Gymnase du Centre sportif du Cégep de Rivière-du-Loup, Canada

Septembre 2022 – [Les Préludes](#), esplanade de l'Amphithéâtre Cogeco, Trois-Rivières, Canada

Octobre 2021 – [Les Préludes](#), Place des Festivités, Théâtre Gilles-Vigneault, Saint-Jérôme, Canada
[Les Préludes](#), Esplanade de la Place des Arts, Hors les murs, Danse Danse, Montréal, Canada

Septembre 2021 – [Les Préludes](#), parvis du Théâtre Alphonse-Desjardins, Repentigny, Canada

FESTIVALS DE FILMS

Décembre 2021 – [Prélude #2 – Le Carré](#), Athens Video Dance Project, Cinema Trianon, Grèce

[Prélude #2 – Le Carré](#), InShadow Festival Lisboa, Galeria de Arquitectura, Portugal

Septembre 2021 – [Prélude #1 – Le Cercle](#), Light Moves Festival, sélection officielle, Irlande, en ligne

Août 2021 – [Prélude #1 – Le Cercle](#) et [Prélude #2 – Le Carré](#), Edinburgh Festival Fringe, Écosse, en ligne

Mars 2021 – [Prélude #1 – Le Cercle](#), 39^e Festival International du Film sur l'Art (FIFA), sélection officielle, Montréal, Canada, en ligne



SYLVAIN ÉMARD DANSE

Artiste prolifique de notoriété internationale, Sylvain Émard crée sa compagnie, Sylvain Émard Danse, en 1990. D'une théâtralité marquée à ses débuts, son travail s'oriente rapidement vers une danse plus formelle. Depuis [Ozone, Ozone](#) (1987), son premier solo, jusqu'à [Rhapsodie](#) (2022), Sylvain Émard explore le territoire de la nature humaine à travers la puissance du corps. Aujourd'hui, son répertoire compte une trentaine de pièces originales dont la résonance s'étend bien au-delà du Québec.

Reconnu pour le raffinement et la précision de sa gestuelle, Sylvain Émard en surprend plus d'un en créant [Le Grand Continental](#)^{MD} au Festival TransAmériques, en 2009. Depuis, cette danse en ligne contemporaine a fait bouger plus de 3 000 danseuses et danseurs amateurs locaux à travers le Canada, les États-Unis, le Mexique, la Corée du Sud, la Nouvelle-Zélande, le Chili, l'Allemagne et l'Autriche, attirant quelque 125 000 spectateurs. En septembre 2017, [Le Super Méga Continental](#) réunit 375 Montréalaises et Montréalais sur la place des Festivals pour souligner le 375^e anniversaire de la métropole.

Créateur rigoureux et inventif, Sylvain Émard navigue dans différentes sphères artistiques. C'est ainsi que **Robert Lepage** l'invite à mettre en mouvement l'opéra [1984](#) de **Lorin Maazel**, présentée notamment au **Royal Opera House** à Londres et à **La Scala** de Milan.

Récipiendaire de plusieurs récompenses dont le prestigieux **prix Jean A. Chalmers** pour l'ensemble de son œuvre, il est également cofondateur de **Circuit-Est centre chorégraphique**.

*Le corps qui danse ne peut mentir et
la vérité est trop rare pour s'en priver.*

Sylvain Émard

Contact :

Meriem Atar, responsable du développement
T : +1 438 985-5749 diffusion@sylvainemard.com